**《中国现当代文学经典选读》课程教学大纲（2020版）**

|  |
| --- |
| 课程基本信息（Course Information） |
| 课程代码（Course Code） | FL3349 | \*学时（Credit Hours） | 32 | \*学分（Credits） | 2 |
| \*课程名称（Course Name） | （中文）中国现当代文学经典选读 |
| （英文）Selected Reading on Modern and Contemporary Chinese Classic Literature |
| 课程类型 (Course Type) | 专业方向课 |
| 授课对象（Target Audience） | 三年级本科生 |
| 授课语言 (Language of Instruction) | 全中文 |
| \*开课院系（School） | 人文学院 |
| 先修课程（Prerequisite） | 中国现当代文学类课程 | 后续课程(post） | 中国现当代小说或诗歌类课程 |
| \*课程负责人（Instructor） | 张全之、熊辉 | 课程网址(Course Webpage) |  |
| \*课程简介（中文）（Description） | （中文300-500字，含课程性质、主要教学内容、课程教学目标等）课程性质：“中国现当代文学经典选读”是一门系统讲授中国新文学经典作品的课程，是“比较文学与世界文学”或“中国现当代文学”的专业提升课。主要教学内容：首先是“中国现当代文学经典的生成语境”，涉及到现当代文学史、经典的建构及经典的阅读方法等内容；其次是“中国现当代经典小说选读”，包括鲁迅、郁达夫、丁玲、沈从文、张爱玲、路遥、莫言等著名作家的作品；再次是“中国现当代经典诗歌选读”，包括胡适、李金发、徐志摩、闻一多、卞之琳、冯至、穆旦以及舒婷、海子、张枣、伊沙等人的作品。课程在整个专业培养方案中的地位和作用：“比较文学专业”需要学生对中国和外国文学均有了解，本课程是为了增进学生对中国现当代文学的了解，巩固他们的中国文学知识，为更好地从事中外文学比较研究打好专业基础。 |
| \*课程简介（英文）（Description） | （英文300-500字）Course orientation: “Selected Reading on Modern and Contemporary Chinese Classic Literature” is a systematic course about modern and contemporary Chinese classic literature, and a professional promotion course of “Comparative Literature and World Literature” or “Contemporary Chinese Literature”.The main contents: first, the context of the generation of modern and contemporary Chinese classic literature, involving the history of modern and contemporary literature, the construction of classics and the reading methods of classics; Secondly, the selected reading of modern and contemporary Chinese novels, including the works of such famous writers as Lu Xun, Yu Dafu, Ding Ling, Shen Congwen, Zhang Ailing, Lu Yao and Mo Yan; Thirdly, the selected reading of modern and contemporary Chinese classic poetry, including such famous poets as Hu Shi, Li Jinfa, Xu Zhimo, WenYiduo, Bian Zhilin, Feng Zhi, Mu Dan, Shu Ting, Hai Zi, Zhang Zao, YiSha and others.The position and role of the course in the whole professional training program: The major of comparative literature requires students to have a good understanding of Chinese and foreign literature. This course is designed to improve students’ understanding of modern and contemporary Chinese literature, consolidate their knowledge of Chinese literature, and lay a good professional foundation for better research on Chinese and foreign literature. |
| 课程目标与内容（Course objectives and contents） |
| \*课程目标 (Course Object) | 结合本校办学定位、学生情况、专业人才培养要求，具体描述学习本课程后应该达到的知识、能力、素质、价值水平。1. 让学生掌握中国现当代文学的发展脉络，熟悉主要作家作品及其艺术风格，从而增进学生对中国文学和文化的自信心，在从事比较文学研究的时候坚持中国文学和文化的主体性立场。(A1, A2, B1)
2. 让学生学会解读文本的基本方法，在明确中国现当代经典作品基本主题的基础上，对文本做出富有创新性的阐释。(B1, B4, C3)
3. 提高学生的文学素养，培养学生的人文情怀。本课程将文学与生活、文学与性情、文学与民族情怀相结合，目标不仅是知识的传授和作品的鉴赏阅读，更是生活百态的折射，是作家及读者性情的抒发和陶冶，为国家培养出有文学素养和人文情怀的人才。(A2, A3, C1, C5, D5)
 |
| \*教学内容进度安排及对应课程目标 (Class Schedule & Requirements & Course Objectives) | 章节 | 教学内容（要点） | 学时 | 教学形式 | 作业及考核要求 | 课程思政融入点 | 对应课程目标 |
| 第一讲 | 中国现当代文学经典的生成语境 | 4 | 图片展示、讲授与提问 | 阅读钱理群、温儒敏、吴福辉：《中国现代文学三十年》陈思和编著：《中国当代文学史教程》 | 让学生以历史唯物主义的眼光看待历史 | 1 |
|  | 为什么要阅读经典 |  |  |  |  |  |
| 第二讲 | 中国现当代文学经典的建构 | 2 | 图片展示、讲授与提问 | 阅读童庆炳编著：《文学经典的建构，解构和重构》 |  | 1、2 |
| 第三讲 | 中国现当代文学经典的阅读方法 | 2 | 讲授与讨论 | 阅读孙少振：《文学文本解读学》 |  | 2 |
| 第四讲 | 鲁迅经典作品研读 | 4 | 讲授与讨论 | 阅读鲁迅作品 | 了解鲁迅在中国思想史上的意义 | 1、2、3 |
| 第五讲 | 郁达夫、丁玲经典作品研读 | 2 | 讲授 | 阅读《沉沦》和《莎菲女士的日记》 | 理解性别文化的社会意义 | 1、2、3 |
| 第六讲 | 巴金代表作研读 | 2 | 讲授 | 阅读《家》 | 理解1930年代青年参加革命的过程 | 1、2、3 |
| 第七讲 | 路遥代表作研读 | 2 | 讲授 | 阅读《哦，香雪》和《人生》 | 理解改革开放的伟大意义 | 1、2、3 |
| 第八讲 | 莫言与陈忠实代表作研读 | 2 | 讲授 | 阅读《红高粱》和《白鹿原》 | 理解乡土中国的命运 | 1、2、3 |
| 第九讲 | 草创期的新诗及胡适经典作品研读 | 2 | 讲授 | 阅读《尝试集》 | 认识到五四新文化运动的历史必然性 | 1、2、3 |
| 第十讲 | 象征主义是诗歌及李金发、王独清经典作品研读 | 2 | 讲授 | 阅读《李金发诗集》《王独清选集》 | 认识到“浅吟低唱”这类诗歌的弊端 | 1、2、3 |
| 第十一讲 | 现代主义诗歌及卞之琳、穆旦经典作品研读 | 2 | 讲授 | 阅读《现代派诗选》 | 认识到诗歌创作对时代使命的担当 | 1、2、3 |
| 第十二讲 | 格律派新诗及徐志摩、闻一多经典作品研读 | 2 | 讲授 | 阅读《新月派》诗选 | 认识到现实语境对诗歌发展的影响 | 1、2、3 |
| 第十三讲 | 七月派诗歌及胡风、艾青经典作品研读 | 2 | 讲授 | 阅读《七月派作品选》 | 认识到诗歌与中国社会现实的关系 | 1、2、3 |
| 第十四讲 | 朦胧诗派及舒婷、顾城经典作品研读 | 2 | 讲授 | 阅读《朦胧诗选》 | 认识到诗歌对爱国情感的深刻表达 | 1、2、3 |
| 第十五讲 | 第三代诗歌及海子、韩东经典作品研读 | 2 | 讲授 | 阅读《海子经典诗歌》 | 认识到诗歌对理想幸福生活的追寻 | 1、2、3 |
| 第十六讲 | 知识分子写作、口语化写作及当前诗歌创作 | 2 | 讲授 | 阅读伊沙、西川、王家新等人的代表性作品 | 认识到诗歌创作对时代症候的表达、对中国文化的传承 | 1、2、3 |
| 注1：建议按照教学周周学时编排。注2：相应章节的课程思政融入点根据实际情况填写。 |
| \*考核方式 (Grading) | 示例：（1）平时作业 20分（2）课程项目 30分（3）期末考试 50分 |
| \*教材或参考资料 (Textbooks & Other Materials) | 钱理群、温儒敏、吴福辉：《中国现代文学三十年》（修订本），北京：北京大学出版社，1998年版。ISBN:9787301036709陈思和：《中国当代文学史教程》，上海：复旦大学出版社，1999年版。ISBN:9787309023579杨义：《中国现代小说史》（上、中、下），北京：人民文学出版社，1998年版。ISBN:9787010027661崔志远：《中国当代小说流变史》，北京：中国社会科学出版社，2009年版。ISBN:9787500477686龙泉明：《中国新诗流变论》，北京：人民文学出版社，2004年版。ISBN:9787020030187王晓明编：《二十世纪中国文学史论》，上海：东方出版中心，1997年版。ISBN: 9787806272152孙少振：《文学文本解读学》，北京：北京大学出版社，2015年版。ISBN:9787301256756 |
| 其它（More） |  |
| 备注（Notes） |  |
| 备注说明： 1．带\*内容为必填项。  2．课程简介字数为300-500字；课程大纲以表述清楚教学安排为宜，字数不限。 |