**《英语名诗鉴赏》课程教学大纲（2020版）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程基本信息（Course Information） | | | | | | | |
| 课程代码（Course Code） | FL2313 | | \*学时（Credit Hours） | 32 | | \*学分（Credits） | 2 |
| \*课程名称（Course Name） | 英语名诗鉴赏 | | | | | | |
| Famous English Poems | | | | | | |
| 课程类型 (Course Type) | 选修Optional | | | | | | |
| 授课对象（Target Audience） | 英语本科大二、大三学生；Sophomore/ Junior English Majors | | | | | | |
| 授课语言 (Language of Instruction) | 英语English | | | | | | |
| \*开课院系（School） | 外国语学院 School of Foreign Languages | | | | | | |
| 先修课程（Prerequisite） | 英美文学 British and American Literature | | 后续课程 (post） | 文学批评方法 Methodology of Literary Criticism | | | |
| \*课程负责人（Instructor） | 索宇环Suo Yuhuan | | 课程网址 (Course Webpage) | Https://oc.sjtu.edu.cn/18809 | | | |
| \*课程简介（中文）（Description） | 这门专业基础课面向英语专业本科生，讲授优秀的英语诗歌作品的创作初衷、形式特点、主题思想、相关流派，目的是培养学生的语言理解能力、艺术欣赏能力、文化识别能力、思辨能力。诗歌作品跨越14-21世纪，英美两个国家，男女两个性别，盎格鲁美国人和非裔美国人两个种族。课程教学语言为英语，每周一次，每次九十分钟，采用闭卷考试。课程包含线上教学与线下教学，学生要参与口头讨论和写书面作业。老师挑选学生作业中存在的有代表性的问题，在课上集中公开讲评。该课程也有助于培养学生的想象能力、联想能力、推理能力和分析能力。选修该课程的学生需先修英语精读和英语文学导论各一年，需要掌握六千以上的词汇量，掌握英语常用语法，有文学阅读经验。 | | | | | | |
| \*课程简介（英文）（Description） | Intended for English majors at undergraduate level, this is a specified course of basic knowledge and ability. It deals with poetry written by British and American poets, male and female, Anglo- and African Americans, over a vast span between 14th century and 21st century. It aims to promote students’ ability of language comprehension, art appreciation, culture recognition, and argumentation. It is also constructive in enhancing students’ ability of imagination, association, reasoning, and analysis. The course is taught in English, and operated on a weekly basis, 90 minutes making up each session. The course integrates online and offline activities, and demands both oral and written responses. Problems with students’ written homework will be isolated and discussed openly in class. Prerequisite courses are required of prospective students, and they are Close Reading of English and Introduction to English Literature, each course extending for at least one year. Students of this course should also have acquired more than 6,000 words and common English grammar. They should have had some experience in literary reading. | | | | | | |
| 课程目标与内容（Course objectives and contents） | | | | | | | |
| \*课程目标 (Course Object) | 1. 了解英语诗歌的创作方法和创作原理，接受艺术熏陶，简单涉猎诗学理论。（A4）   1. Learning about the methods and principles of poetic creation, cultivating artistic perceptivity, and knowing abut the basics of poetic theories. (A4)   1. 学会欣赏英语诗歌作品的形式、技巧与主题，形成独立判断，培养鉴赏能力。（B2）   2. Knowing how to recognize and evaluate the composition, expertise, and themes of English poetry; Being able to make independent judgements; fostering appreciative capability.   1. 学会文学评论的书面写作，锻炼分析能力、归纳能力，提高语言修养。（B2）   3. Learning to write essays of poetic criticism; developing analytic and inductive abilities; promoting linguistic competence. | | | | | | |
| \*教学内容进度安排及对应课程目标 (Class Schedule & Requirements & Course Objectives) | 章节 | 教学内容（要点） | 学时 | 教学形式 | 作业及考核要求 | 课程思政融入点 | 对应课程目标 |
| 第一章 | Emily Dickinson生平及美国宗教改革 | 2 | 讲授 | 阅读作品 | 美国宗教的反人性 | 2 |
| 第二章 | Emily Dickinson诗歌鉴赏 | 2 | 示范与讨论 | 评论文章：为什么美国人能接受狄金森的怪诞？ | 宗教压迫下的个人反抗 | 1，2，3 |
| 第三章 | Maya Angelou生平及黑人民权运动 | 2 | 讲授 | 阅读作品 | 黑人反抗种族歧视 | 2 |
| 第四章 | Maya Angelou诗歌鉴赏 | 2 | 示范与讨论 | 评论文章：安吉拉自信的源泉 | 种族自强，文化自强 | 1, 2， 3 |
| 第五章 | Wallace Stevens生平及后现代思想 | 2 | 讲授 | 阅读作品 | 与时俱进，突破传统偏见 | 2 |
| 第六章 | Wallace Stevens诗歌鉴赏 | 2 | 示范与讨论 | 评论文章：史蒂文森反传统意识的积极意义 | 反传统重在重塑认知 | 1. 2， 3 |
| 第七章 | Billy Collins生平及对传统的反思 | 2 | 讲授 | 阅读作品 | 积极探索务实的新诗学 | 2. |
| 第八章 | Billy Collins诗歌鉴赏 | 2 | 示范与讨论 | 评论文章：柯林斯思想的哲理性 | 对艺术纠偏，拥抱理性 | 1, 2，3 |
| 第九章 | Samuel Taylor Coleridge生平及激进浪漫主义 | 2 | 讲授 | 阅读作品 | 向自然求索安慰 | 2 |
| 第十章 | Samuel Taylor Colerdige诗歌鉴赏 | 2 | 示范与讨论 | 评论文章：柯勒律治与华兹华斯的对比 | 一样的环境，不一样的初衷 | 1. 2， 3 |
| 第十一章 | Percy Bysshe Shelley生平及神圣浪漫主义 | 2 | 讲授 | 阅读作品 | 文人的柔弱反抗 | 2 |
| 第十二章 | Percy Bysshe Shelley诗歌鉴赏 | 2 | 示范与讨论 | 评论文章：雪莱与华兹华斯的孤独感比较 | 反抗庸俗，高处不胜寒 | 1. 2， 3 |
| 第十三章 | Paul Laurence Dunbar生平及美国种族歧视 | 2 | 讲授 | 阅读作品 | 种族歧视根深蒂固 | 2 |
|  | 第十四章 | Paul Laurence Dunbar诗歌鉴赏 | 2 | 示范与讨论 | 评论文章：邓巴与休斯之比较 | 和人作家的种族使命感 | 1. 2， 3 |
|  | 第十五章 | E. E. Cummings生平及实验诗学 | 2 | 讲授 | 阅读作品 | 诗人反抗社会的约束 | 2 |
|  | 第十六章 | E. E. Cummings诗歌鉴赏 | 2 | 示范与讨论 | 评论文章：卡明斯的个人主义 | 旧题材，新认识 | 1. 2， 3 |
| \*考核方式 (Grading) | 期末考试（50%）；平时表现（50%）  Final exam (50%); regular performance (50%) | | | | | | |
| \*教材或参考资料 (Textbooks & Other Materials) | 教材：自编讲义  参考资料：   1. *The Routledge anthology of poets on poets*，David Hopkins，Routledge， 2. 1994 3. *The Cambridge companion to twentieth-century English poetry*，Neil 4. Corcoran，Cambridge，2007 5. *Poetic compounds: the principles of poetic languagein modern English* 6. *poetry*，Jean Boase-Beier，Niemeyer，1987 7. *Twentieth-Century American Poetry*，Christopher-MacGowan，Blackwell，2004 | | | | | | |
| 其它（More） |  | | | | | | |
| 备注（Notes） |  | | | | | | |
|  | | | | | | | |