**《英语文学导论2》课程教学大纲（2020版）**

|  |
| --- |
| 课程基本信息（Course Information） |
| 课程代码（Course Code） | FL1307 | \*学时（Credit Hours） | 32 | \*学分（Credits） | 2 |
| \*课程名称（Course Name） | （中文）英语文学导论2 |
| （英文）Introduction to English Literature II |
| 课程类型 (Course Type) | 必修；Mandatory |
| 授课对象（Target Audience） | 英语系本科一年级；Freshmen of English majors |
| 授课语言 (Language of Instruction) | 全英文; English |
| \*开课院系（School） | 外国语学院；School of Foreign Languages |
| 先修课程（Prerequisite） | 英语文学导论1 | 后续课程(post） | 英美名诗鉴赏、当代英语小说等文学课 |
| \*课程负责人（Instructor） | 索宇环、Arleen Ionescu、都岚岚 | 课程网址(Course Webpage) |  |
| \*课程简介（中文）（Description） | （中文300-500字，含课程性质、主要教学内容、课程教学目标等）《英语文学导论（2）》为英语专业本科生必修课，授课对象为一年级学生。本课程按体裁拼盘授课，通过选取英语文学经典作品，引导学生了解诗歌、戏剧、短篇故事的基本美学特征，赏析英语文学重要作家的代表性作品，熟悉主要的文学思潮与流派，掌握基本的文学批评方法，使其基本具备从事文学欣赏和批评的能力。本课程延续《英语文学导论（1）》，通过阅读19世纪和20世纪英美诗歌、戏剧和小说，如兰斯顿·休、玛雅·安吉拉、埃兹拉·庞德和罗伯特·弗洛斯特的诗歌，奥斯卡·王尔德、萧伯纳、贝克特、斯托博德的戏剧以及简·奥斯丁、艾米莉·勃朗特、弗吉尼亚·伍尔夫、F.·司歌特·菲茨杰拉德以及约翰·福尔斯的小说，培养学生的语言运用能力，对文学作品的审美能力和赏析能力、批判性思考能力和跨文化交际能力。 |
| \*课程简介（英文）（Description） | （英文300-500字） Introduction to English Literature II is a mandatory course designed for the first-year English majors during the second semester. By learning the course according to the genres, students are supposed to understand the basic aesthetic features of poetry, drama, and short stories, appreciate the classical works of some major authors, get familiar to some major literary movements and acquire some basic methodology of literary criticism.This course proposes an in-depth introduction to poetry, drama and fiction in English literature, based on a selected corpus consisting of 19th and 20th century poem, plays and novels. During the more theoretically-shaped classes, students will learn about those elements of theory that they need in order to analyze the above three genres. During the more practical classes, students will analyze a number of texts including poems by Langston Hughes, Maya Angelou, Ezra Pound, Robert Frost, plays by Oscar Wilde, G. B. Shaw, Samuel Beckett and Tom Stoppard and novels by Jane Austen, Emily Bronte, Virginia Woolf, F. Scott Fitzgerald and John Fowles. They will also read poems, perform plays in class and submit some written assignments to analyze some chosen fragments. |
| 课程目标与内容（Course objectives and contents） |
| \*课程目标 (Course Object) | 结合本校办学定位、学生情况、专业人才培养要求，具体描述学习本课程后应该达到的知识、能力、素质、价值水平。1．了解所选作家的写作风格，学习其文本的语言运用，以提高学生的语言运用能力。（B1, B2）2． 了解诗歌、戏剧和短篇故事三种文类的基本特征和一定的文学批评方法；能对具体文本中的基本文学要素进行赏析，从而提高学生的文学审美能力和赏析能力。(B1, B2, C1,)3．了解英语国家的文化及风土人情，通过文本体现的主题等要素培养学生的思辨能力和跨文化交际能力，并能够比较并鉴别中西文化思想，去伪存真。(C2, C3, C4)4、开阔视野，提高人文素质, 培养学生志存高远、精勤进取、身心和谐的人格，培育学生的公民素养、家国情怀和文化自信。(A1, A2, A5, D1, D3, D4, D5) |
| \*教学内容进度安排及对应课程目标 (Class Schedule & Requirements & Course Objectives) | 章节 | 教学内容（要点） | 学时 | 教学形式 | 作业及考核要求 | 课程思政融入点 | 对应课程目标 |
| 1 | Langston Hughes and his poems | 2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题； | 批判种族歧视 | 1, 2, 3, 4 |
| 2 | Maya Angelou and her poems |  2 | 讲座、课堂讨论 | 书面作业 | 引导学生理解黑人女性受到的双重压迫 | 1, 2, 3, 4 |
| 3-4 | Ezra Pound and his Poems |  4 | 讲座、课堂讨论 | 书面作业 | 引导学生理解意象派诗歌的起源，培养学生的文化自信 | 1, 2, 3, 4 |
| 5 | Robert Frost and his poems |  2 | 讲座、课堂讨论 | 书面作业 | 了解弗洛斯特的人生哲学，引导学生树立正确的人生观 | 1, 2, 3, 4 |
| 6 | General Introduction to Drama (17-19th century) |  2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题； | 无 | 1, 2, 3 |
| 7 | Oscar Wilde and *The Importance of Being Earnest* |  2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题；角色扮演 | 批判享乐主义，引导学生树立正确的人生观 | 1, 2, 3, 4 |
| 8 | George Bernard Shaw and *Pygmalion* |  2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题；角色扮演 | 讨论美与美德的关系，引导学生认识过度浪漫的后果 | 1, 2, 3, 4 |
| 9 | Introduction to Twentieth Century Drama & Samuel Beckett’s *Waiting for Godot* |  2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题；  | 通过介绍荒诞派戏剧，探讨人生的意义 | 1, 2, 3, 4 |
| 10 | Tom Stoppard and *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* |  2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题；角色表演 | 通过介绍荒诞派戏剧，探讨人生的意义 | 1, 2, 3, 4 |
| 11 | Introduction to Realistic Fiction & Jane Austen’s *Pride & Prejudice* |  2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题； | 引导学生树立正确的婚恋观 | 1, 2, 3, 4 |
| 12 | Emily Bronte’s *Wuthering Heights* |  2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题；学习好词好句，进行英汉互译 | 引导学生拥有正面积极的情感 | 1, 2, 3, 4 |
| 13 | Introduction to Modernist Fiction & Virginia Woolf’s *Mrs. Dalloway* |  2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题；学习好词好句，进行英汉互译 | 引导学生认识到心理健康的重要性 | 1, 2, 3, 4 |
| 14 | F. Scott Fitzgerald’s *The Great Gatsby* |  2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题；学习好词好句，进行英汉互译 | 批判美国爵士乐时代的享乐主义价值观，培养学生正确 的价值观 | 1, 2, 3, 4 |
| 15 | Introduction to Postmodernism Fiction |  2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题；学习好词好句，进行英汉互译 | 引导学生正确认识后现代主义文化 | 1, 2, 3, |
| 16 | John Fowles’s *The French Lieutenant’s Woman* |  2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题；学习好词好句，进行英汉互译 | 培养学生独立自主的意识 | 1, 2, 3, 4 |
| 注1：建议按照教学周周学时编排。注2：相应章节的课程思政融入点根据实际情况填写。 |
| \*考核方式 (Grading) | （1）平时作业 45分（2）期末考试 55分 |
| \*教材或参考资料 (Textbooks & Other Materials) | （必含信息：教材名称，作者，出版社，出版年份，版次，书号）诗歌和戏剧主要使用自编材料。短篇故事与小说部分使用教材：都岚岚、Arleen Ionescu 编著，《英语文学导论》（短篇故事、小说卷），上海交通大学出版社，2020年9月第一版，ISBN978-7313-23520-6。参考资料：Caserio, Robert L. and Clement Hawes, eds. *The Cambridge History of the English Novel*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. Dobie, Ann B. *Theory into Practice: Introduction to Literary Criticism*. 3rd edition, Boston: Wadsworth, 2012.Poole, Adrian ed. *The Cambridge Companion to English Novelist.* Cambridge: Cambridge University Press, 2009. |
| 其它（More） |  |
| 备注（Notes） |  |
| 备注说明： 1．带\*内容为必填项。  2．课程简介字数为300-500字；课程大纲以表述清楚教学安排为宜，字数不限。 |