**《英语文学导论1》课程教学大纲（2020版）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程基本信息（Course Information） | | | | | | | |
| 课程代码（Course Code） | FL1303 | | \*学时（Credit Hours） | 32 | | \*学分（Credits） | 2 |
| \*课程名称（Course Name） | （中文）英语文学导论1 | | | | | | |
| （英文）Introduction to English Literature I | | | | | | |
| 课程类型 (Course Type) | 必修；Mandatory | | | | | | |
| 授课对象（Target Audience） | 英语系本科一年级；Freshmen of English majors | | | | | | |
| 授课语言 (Language of Instruction) | 全英文; English | | | | | | |
| \*开课院系（School） | 外国语学院；School of Foreign Languages | | | | | | |
| 先修课程（Prerequisite） | 无 | | 后续课程 (post） | 英语文学导论2 | | | |
| \*课程负责人（Instructor） | 索宇环、Arleen Ionescu、都岚岚 | | 课程网址 (Course Webpage) |  | | | |
| \*课程简介（中文）（Description） | （中文300-500字，含课程性质、主要教学内容、课程教学目标等）  《英语文学导论（1）》为英语专业本科生必修课，授课对象为一年级学生。本课程按体裁拼盘授课，通过选取英语文学经典作品，如威廉·华兹华斯、W. B.·叶芝、瓦特·惠特曼、T. S.·艾略特的诗歌，威廉·莎士比亚、克里斯托弗·马洛的戏剧以及亚瑟·柯南·道尔、赫尔曼·麦维尔、纳撒尼尔·霍桑、凯瑟琳·曼斯菲尔德的短篇故事，引导学生了解诗歌、戏剧、短篇故事的基本美学特征，赏析英语文学重要作家的代表性作品，熟悉主要的文学思潮与流派，掌握基本的文学批评方法，使其基本具备从事文学欣赏和批评的能力。 | | | | | | |
| \*课程简介（英文）（Description） | （英文300-500字）  Introduction to English Literature I is a mandatory course designed for the first-year English majors during the first semester. By learning the course according to the genres, such as the poems by William Wordsworth, W. B. Yeats, Walt Whitman and T. S. Eliot, plays by William Shakespeare and Christopher Marlowe, and short stories by Arthur Conan Doyle, Herman Melville, Nathaniel Hawthorne, and Katherine Mansfield, students are supposed to understand the basic aesthetic features of poetry, drama, and short stories, appreciate the classical works of some major authors, get familiar to some major literary movements and acquire some basic methodology of literary criticism. | | | | | | |
| 课程目标与内容（Course objectives and contents） | | | | | | | |
| \*课程目标 (Course Object) | 结合本校办学定位、学生情况、专业人才培养要求，具体描述学习本课程后应该达到的知识、能力、素质、价值水平。  1．了解所选作家的写作风格，学习其文本的语言运用，提高学生的语言运用能力。（B1, B2）  2． 了解诗歌、戏剧和短篇故事三种文类的基本特征和一定的文学批评方法；能对具体文本中的基本文学要素进行赏析，从而提高学生的文学审美能力和赏析能力。(B1, B2, C1,)  3．了解英语国家的文化及风土人情，通过文本体现的主题等要素培养学生的思辨能力和跨文化交际能力，并能够比较并鉴别中西文化思想，去伪存真。(C2, C3, C4)  4、开阔视野，提高人文素质, 培养学生志存高远、精勤进取、身心和谐的人格，培育学生的公民素养、家国情怀和文化自信。(A1, A2, A5, D1, D3, D4, D5) | | | | | | |
| \*教学内容进度安排及对应课程目标 (Class Schedule & Requirements & Course Objectives) | 章节 | 教学内容（要点） | 学时 | 教学形式 | 作业及考核要求 | 课程思政融入点 | 对应课程目标 |
|  | | | | | | |
| 1 | What is poetry? How to read poetry? | 2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题； | 融入中国诗歌的介绍，培养文化自信 | 1, 2, 3，4 |
| 2 | Romanticism & William Wordsworth’s poems | 2 | 讲座、课堂讨论 | 书面作业 | 培养学生身心和谐的人生观 | 1, 2, 3, 4 |
| 3 | William Butler Yeats’s poems | 2 | 讲座、课堂讨论 | 书面作业 | 培养学生的家国情怀 | 1, 2, 3, 4 |
| 4 | Walt Whitman’s poems | 2 | 讲座、课堂讨论 | 书面作业 | 培养学生的责任担当与家国情怀 | 1, 2, 3, 4 |
| 5 | T. S. Eliot’s poems | 2 | 讲座、课堂讨论 | 书面作业 | 培养学生身心和谐的人生观 | 1, 2, 3, 4 |
| 6 | Introduction to drama  Key concepts | 2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题； | 无 | 1, 2, 3 |
| 7 | Introduction to the Renaissance Period: William Shakespeare and Christopher Marlowe | 2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题； | 了解人文主义价值观 | 1, 2, 3 |
| 8 | William Shakespeare’s *Hamlet* | 2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题；角色表演 | 培养学生的家国情怀 | 1, 2, 3, 4 |
| 9 | William Shakespeare’s *Romeo and Juliet* | 2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题；角色表演 | 引导学生树立正确的爱情观 | 1, 2, 3, 4 |
| 10 | Christopher Marlowe’s Dr. Faustus | 2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题； | 培养学生的人文情怀 | 1, 2, 3, 4 |
| 11-12 | Introduction to short stories & Arthur Conan Doyle’s “The Case of Lady Sannox” | 4 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题；学习好词好句，进行英汉互译 | 批判资本主义社会家庭中的报复性暴力，引导学生正确处理性别关系 | 1, 2, 3, 4 |
| 13-14 | Herman Melville’s “Bartleby the Scrivener” | 4 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题；学习好词好句，进行英汉互译 | 批判资本主义社会对底层人的剥削，培养学生的制度自信 | 1, 2, 3, 4 |
| 15 | Katherine Mansfield’s “A Dill Pickle” | 2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题；学习好词好句，进行英汉互译 | 引导学生正确处理两性关系 | 1, 2, 3, 4 |
| 16 | Nathaniel Hawthorne’s “The Minister’s Black Veil” | 2 | 讲座、课堂讨论 | 完成文本阅 读，思考讨论 问题；学习好词好句，进行英汉互译 | 探究人性的善与恶，思考人应如何与他者相处 | 1, 2, 3, 4 |
| 注1：建议按照教学周周学时编排。  注2：相应章节的课程思政融入点根据实际情况填写。 | | | | | | |
| \*考核方式 (Grading) | （1）平时作业 45分  （2）期末考试 55分 | | | | | | |
| \*教材或参考资料 (Textbooks & Other Materials) | （必含信息：教材名称，作者，出版社，出版年份，版次，书号）  诗歌和戏剧主要使用自编材料。  短篇故事与小说部分使用教材：  都岚岚、Arleen Ionescu 编著，《英语文学导论》（短篇故事、小说卷），上海交通大学出版社，2020年9月第一版，ISBN978-7313-23520-6。  参考资料：  杨金才、王海萌主编，《文学导论》，上海外语教育出版社，2013年10月第一版，ISBN978-7-5446-3308-6  Head, Dominic. The Modernist Shor Story: A Study in Theory and Practice.  Cambridge: Cambridge University Press, 1992.  Patea, Viorica. ed. Short Story Theories: A Twenty-First-Century Perspective. Amsterdam and New York: Rodopi, 2012.  Peck, John and Martin Coyle, *Literary Terms and Criticism*, Third Edition, Shanghai Foreign Language Education Press, Dec. 2016, ISBN 978-7-5446-4501-0/I·0355  Perrine, Laurence, ed. *Sound and Sense: An Introduction to Poetry*, Second Edition. New York: Harcourt, Brace & World, Inc., 1963.  Sims, Jeremy. Brodie’s Notes on English Coursebook: The Short Story. London, Sydney and Auckland: Pan Books, 1991. | | | | | | |
| 其它（More） |  | | | | | | |
| 备注（Notes） |  | | | | | | |
| 备注说明：  1．带\*内容为必填项。  2．课程简介字数为300-500字；课程大纲以表述清楚教学安排为宜，字数不限。 | | | | | | | |